



Vincenza Morizio nasce a Bari l'11 febbraio 1945 e consegue la laurea in Lettere nell'a.a. 1968-1969 con una tesi in Archeologia e Storia dell'arte greca e romana presso l'Ateneo della sua città. L'anno successivo si iscrive alla Scuola Nazionale di Archeologia presso l'Università di Roma "La Sapienza".

Con Andrea Carandini, Riccardo Francovich, Adriano La Regina, Renato Peroni, Mario Torelli e Carlo Pavolini fa parte della progettazione, programmazione e redazione della collana *Archeologia: materiali e problemi* (De Donato Editore). Con la stessa casa editrice cura la pubblicazione di numerosi volumi di argomento affine ai propri interessi scientifici, tra i quali *Storicità dell'arte classica* (1973) e *AA.BB.AA. e BC. L'Italia storica e artistica allo sbaraglio* (1977) di Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Schiavi e padroni nell'Etruria romana. La villa di Settefinestre dallo scavo alla mostra* (1979) di Andrea Carandini e Salvatore Settis, *Storie dalla terra. Manuale dello scavo archeologico* (1981) di Andrea Carandini.

Agli inizi degli anni '70 partecipa a una ricerca sullo stato e le prospettive di sviluppo dei Musei

della Puglia e, successivamente, collabora all'organizzazione e ai testi per pannelli e cataloghi delle mostre *"Archeologia di una città. Bari dalle origini al X secolo"* (1988-1989); *"Meta Sudans"* (1996).

Ricercatrice in Archeologia classica nel Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Bari, dal 1990-1991 si trasferisce presso l'Università di Roma, passando al settore di Storia Romana.

Dall'a.a. 2000-2001 assume l'incarico di insegnamento nella neonata Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Foggia, dove a partire dal 2002 ricopre il ruolo di professore associato di Storia Romana. Tra il 2004 e il 2011 è membro prima del Consiglio di Amministrazione e, poi, del Senato Accademico dell'Ateneo foggiano.

Tra i suoi lavori: *L'Athena Parthenos della Galleria Borghese* (1972), *Le epigrafi romane di Canosa, I e II* (1985 e 1990), *Ausculum. La città romana e le sue iscrizioni* (2007).



Epigrafia, fotografia e boules de neige

Ricordando Vincenza Morizio

22 giugno 2022

Epigrafia, fotografia e boules de neige

Ricordando Vincenza Morizio

22 giugno 2022



Dipartimento di Studi Umanistici

Foggia, Via Arpi 176

(Aula 3)

Aula Virtuale:

<https://us02web.zoom.us/j/89901581739?pwd=bLJDMWtoaHRAekFBMkFnc3RGa096Zz09> (Passcode: unifg)

14.30 – *Saluti istituzionali*

Pierpaolo Limone, Rettore dell'Università di Foggia

Sebastiano Valerio, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

15.00 – Marcella Chelotti, **Archeologia ed epigrafia nell'Ateneo di Bari**

15.30 – Clementina Panella, **Archeologia ed epigrafia nell'Università di Roma "Sapienza"**

16.00 – Silvia Evangelisti, **Didattica e attività istituzionale nell'Ateneo di Foggia**

16.20 – *Pausa*

16.45 – Saverio Russo, **L'impegno politico**

17.00 – Nina Santostasi, **"Ho un paio di storie da raccontar"**

17.15 – Francesca Mantino, **Racconti di luce e parole - Vincenza, la ragazza con la macchina fotografica**

17.45 – Ricordando Vincenza Morizio